

Inserzioni: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a.
Torino, via Roma 90, tel. 44-943 (15 linee)
Milano, via Turbigo 2, telefono 790-121
Roma, via N. Spinelli 6, telefono 886-477
Il giornale si riserva in ogni caso il
diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

LA STAMPA

Pubblicità: Avvisi Comm. L. 400 (250 mm altezza-colonna (postazioni) o data prestabilita aumento 30%) - Pagine Legali L. 300 per parola (partecipazioni L. 450) - Beni Cronaca L. 1200 per linea (Spettacoli L. 1000) - Economie: ved. rubrica - Estero aumento tariffe 25%
Copie: PUBBLICITÀ: prezzo doppio - Estero (spedite, aerea per i Paesi extra-europei con asterisco): *Argentina pag. 12; *Australia pag. 12; *Belgio pag. 12; *Canada pag. 12; *Cina pag. 12; *Danimarca pag. 12; *Francia pag. 12; *Germania pag. 12; *Giappone pag. 12; *Italia pag. 12; *Libano pag. 12; *Lussemburgo pag. 12; *Malesia pag. 12; *Norvegia pag. 12; *Olanda pag. 12; *Paesi Bassi pag. 12; *Portogallo pag. 12; *Repubblica Dominicana pag. 12; *Sudafrica pag. 12; *Svezia pag. 12; *Svizzera pag. 12; *Turchia pag. 12; *U.S.A. pag. 12; *Ungheria pag. 12; *Yugoslavia pag. 12

Convocato per oggi il Consiglio di Sicurezza dell'Onu La battaglia di Biserta continua: 150 morti

Centinaia di feriti - Quasi tutte tunisine le vittime - Infiammato discorso di Burghiba: "Siete pronti a ogni sacrificio?," - La folla urla "Sil," - Fanatici, donne e ragazzi si preparano all'assalto - Parigi propone la cessazione del fuoco - L'appello non è raccolto - La Tunisia rompe i rapporti diplomatici - Entrano in azione paracadutisti e carri armati francesi - Scontri anche nel Sahara

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 20 luglio.

Nel pomeriggio, l'ambasciata di Francia a Tunisi ha rimesso al governo tunisino una nota in cui, dopo una esposizione delle circostanze che hanno portato al conflitto in corso, è detto: «Ancora una volta, in maniera solenne, il governo francese mette il governo tunisino in guardia contro l'azione che ha iniziato, con deliberato proposito, della quale porta intera ed esclusiva responsabilità. Il governo francese è obbligato a prendere da ora nuove disposizioni per assicurare la difesa della base di Biserta. Fa appello al governo tunisino affinché metta un termine agli attacchi, il cui proseguimento potrebbe avere conseguenze incalcolabili. E' pronto, da parte sua, a dare le istruzioni necessarie affinché vengano dismesse le autorità tunisine le condizioni nelle quali la cessazione del fuoco potrebbe venire decisa immediatamente».

La pubblicazione della nota francese è stata preceduta dalla dichiarazione che il Primo ministro e il ministro degli Esteri hanno fatto rispettivamente al Senato e all'Assemblea Nazionale.

Michel Debré ha voluto anche mettere in relazione la crisi di Biserta con l'insieme della situazione internazionale e, a questo proposito, dopo avere affermato che la congiuntura attuale è di gravità, ha detto: «La crisi fra l'Est e l'Ovest non si manifesta soltanto in Europa: ci sono conseguenze dirette nel Mediterraneo. Non è soltanto un problema di sicurezza francese, è un problema di sicurezza per il mondo intero, che pone tanto il rapporto delle forze nel Mediterraneo quanto l'uno dei basi strategiche importanti. Sappiamo bene che l'avvenire del mondo libero forma un tutto unico e gli sforzi che sono fatti sull'insieme del continente africano, e in particolare in Algeria, per tentare di mantenere o di ristabilire la pace, sono guidati dal sentimento che spetta alla Francia, potenza occidentale, di dare la prova d'una volontà di pacificazione e, nello stesso tempo, di libertà».

E' una tesi che il governo francese ha sempre sostenuto, nel tentativo di associare l'alleanza atlantica alle vicende della sua politica coloniale. Nel caso di Biserta, però, gli argomenti esposti da Debré sembrano avere minore efficacia perché Habib Burghiba è stato finora uno dei più solidi sostenitori della politica occidentale.

Bisogna comunque osservare che tanto il Primo ministro quanto il ministro degli Esteri hanno usato oggi un linguaggio sereno e conciliante, concludendo i loro discorsi con questa affermazione: «La Francia augura di tutto cuore che cessi al più presto questa deplorabile prova di forza, la quale non può non guastare profondamente e durevolmente le relazioni fra le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare».

Michel Debré ha anche confermato che il governo francese è pronto a discutere con le autorità tunisine le condizioni per la cessazione del fuoco.

A questo linguaggio moderato fa contrasto l'eccezionale di Burghiba e degli altri dirigenti tunisini, che sembrano voler drammatizzare ad ogni costo la situazione, non soltanto con la violenza delle parole, ma anche con decisioni precipitate, affinché la crisi diventi irreversibile. Che le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare, si stiano separando, è un fatto che non può non essere preso in considerazione.

Il Presidente tunisino ha dato l'annuncio stamane in termini estremamente drammatici, affermando che «vere operazioni di guerra proseguono da ieri: tutti i mezzi della guerra moderna

sono stati messi in azione, come li abbiamo conosciuti dal 1898 al 1945». In quel momento, tanto a Parigi quanto a Tunisi era già arrivato un messaggio del governo americano, ma Burghiba non ha tenuto conto e oggi alle 17 l'incaricato d'affari tunisino ha chiuso l'ambasciata di Parigi ed è partito in aereo con la famiglia e tutto il personale diplomatico.

Domani, l'incaricato d'affari di Francia lascerà Tunisi, affidando gli interessi francesi al rappresentante diplomatico svedese. Ma la rottura delle relazioni rende più difficili le trattative auspicate dal governo francese per la rapida cessazione del fuoco.

E' logico dunque domandarsi come mai un uomo di Stato come Burghiba, che sa, a dare le istruzioni necessarie affinché vengano dismesse le autorità tunisine le condizioni nelle quali la cessazione del fuoco potrebbe venire decisa immediatamente».

La pubblicazione della nota francese è stata preceduta dalla dichiarazione che il Primo ministro e il ministro degli Esteri hanno fatto rispettivamente al Senato e all'Assemblea Nazionale.

Michel Debré ha voluto anche mettere in relazione la crisi di Biserta con l'insieme della situazione internazionale e, a questo proposito, dopo avere affermato che la congiuntura attuale è di gravità, ha detto: «La crisi fra l'Est e l'Ovest non si manifesta soltanto in Europa: ci sono conseguenze dirette nel Mediterraneo. Non è soltanto un problema di sicurezza francese, è un problema di sicurezza per il mondo intero, che pone tanto il rapporto delle forze nel Mediterraneo quanto l'uno dei basi strategiche importanti. Sappiamo bene che l'avvenire del mondo libero forma un tutto unico e gli sforzi che sono fatti sull'insieme del continente africano, e in particolare in Algeria, per tentare di mantenere o di ristabilire la pace, sono guidati dal sentimento che spetta alla Francia, potenza occidentale, di dare la prova d'una volontà di pacificazione e, nello stesso tempo, di libertà».

E' una tesi che il governo francese ha sempre sostenuto, nel tentativo di associare l'alleanza atlantica alle vicende della sua politica coloniale. Nel caso di Biserta, però, gli argomenti esposti da Debré sembrano avere minore efficacia perché Habib Burghiba è stato finora uno dei più solidi sostenitori della politica occidentale.

Bisogna comunque osservare che tanto il Primo ministro quanto il ministro degli Esteri hanno usato oggi un linguaggio sereno e conciliante, concludendo i loro discorsi con questa affermazione: «La Francia augura di tutto cuore che cessi al più presto questa deplorabile prova di forza, la quale non può non guastare profondamente e durevolmente le relazioni fra le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare».

Michel Debré ha anche confermato che il governo francese è pronto a discutere con le autorità tunisine le condizioni per la cessazione del fuoco.

A questo linguaggio moderato fa contrasto l'eccezionale di Burghiba e degli altri dirigenti tunisini, che sembrano voler drammatizzare ad ogni costo la situazione, non soltanto con la violenza delle parole, ma anche con decisioni precipitate, affinché la crisi diventi irreversibile. Che le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare, si stiano separando, è un fatto che non può non essere preso in considerazione.

Il Presidente tunisino ha dato l'annuncio stamane in termini estremamente drammatici, affermando che «vere operazioni di guerra proseguono da ieri: tutti i mezzi della guerra moderna

sono stati messi in azione, come li abbiamo conosciuti dal 1898 al 1945». In quel momento, tanto a Parigi quanto a Tunisi era già arrivato un messaggio del governo americano, ma Burghiba non ha tenuto conto e oggi alle 17 l'incaricato d'affari tunisino ha chiuso l'ambasciata di Parigi ed è partito in aereo con la famiglia e tutto il personale diplomatico.

Domani, l'incaricato d'affari di Francia lascerà Tunisi, affidando gli interessi francesi al rappresentante diplomatico svedese. Ma la rottura delle relazioni rende più difficili le trattative auspicate dal governo francese per la rapida cessazione del fuoco.

E' logico dunque domandarsi come mai un uomo di Stato come Burghiba, che sa, a dare le istruzioni necessarie affinché vengano dismesse le autorità tunisine le condizioni nelle quali la cessazione del fuoco potrebbe venire decisa immediatamente».

La pubblicazione della nota francese è stata preceduta dalla dichiarazione che il Primo ministro e il ministro degli Esteri hanno fatto rispettivamente al Senato e all'Assemblea Nazionale.

Michel Debré ha voluto anche mettere in relazione la crisi di Biserta con l'insieme della situazione internazionale e, a questo proposito, dopo avere affermato che la congiuntura attuale è di gravità, ha detto: «La crisi fra l'Est e l'Ovest non si manifesta soltanto in Europa: ci sono conseguenze dirette nel Mediterraneo. Non è soltanto un problema di sicurezza francese, è un problema di sicurezza per il mondo intero, che pone tanto il rapporto delle forze nel Mediterraneo quanto l'uno dei basi strategiche importanti. Sappiamo bene che l'avvenire del mondo libero forma un tutto unico e gli sforzi che sono fatti sull'insieme del continente africano, e in particolare in Algeria, per tentare di mantenere o di ristabilire la pace, sono guidati dal sentimento che spetta alla Francia, potenza occidentale, di dare la prova d'una volontà di pacificazione e, nello stesso tempo, di libertà».

E' una tesi che il governo francese ha sempre sostenuto, nel tentativo di associare l'alleanza atlantica alle vicende della sua politica coloniale. Nel caso di Biserta, però, gli argomenti esposti da Debré sembrano avere minore efficacia perché Habib Burghiba è stato finora uno dei più solidi sostenitori della politica occidentale.

Bisogna comunque osservare che tanto il Primo ministro quanto il ministro degli Esteri hanno usato oggi un linguaggio sereno e conciliante, concludendo i loro discorsi con questa affermazione: «La Francia augura di tutto cuore che cessi al più presto questa deplorabile prova di forza, la quale non può non guastare profondamente e durevolmente le relazioni fra le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare».

Michel Debré ha anche confermato che il governo francese è pronto a discutere con le autorità tunisine le condizioni per la cessazione del fuoco.

A questo linguaggio moderato fa contrasto l'eccezionale di Burghiba e degli altri dirigenti tunisini, che sembrano voler drammatizzare ad ogni costo la situazione, non soltanto con la violenza delle parole, ma anche con decisioni precipitate, affinché la crisi diventi irreversibile. Che le due nazioni, che la natura e la storia sembrano non di meno aver predestinato a collaborare, si stiano separando, è un fatto che non può non essere preso in considerazione.

Il Presidente tunisino ha dato l'annuncio stamane in termini estremamente drammatici, affermando che «vere operazioni di guerra proseguono da ieri: tutti i mezzi della guerra moderna



Sandro Volta

Il presidente Burghiba mentre parla animatamente durante la conferenza stampa di ieri a Tunisi (Telefoto)

Washington invita le due parti a riconciliarsi

Il Dipartimento di Stato deplora i gesti di forza - Il figlio di Burghiba ricevuto alla Casa Bianca - Stasera l'Onu discute il problema

(Dal nostro corrispondente)

New York, 20 luglio.

Il Consiglio di Sicurezza dell'Onu si riunirà domani alle 19.30 (ora italiana) per l'esame della protesta tunisina contro la Francia.

L'ambasciatore tunisino a Washington, Habib Burghiba jr., che è figlio del presidente della Tunisia e capo della delegazione del suo paese presso le Nazioni Unite, si è recato nel pomeriggio di oggi alla Casa Bianca ed ha chiesto di conferire con McGeorge Bundy, consigliere di Kennedy per gli affari riguardanti la sicurezza nazionale.

Burghiba junior ha dichiarato ai giornalisti, al termine del colloquio alla Casa Bianca, di aver informato Bundy della situazione e della sua gravità ed ha detto che «gli Stati Uniti potrebbero aiutare la Tunisia ad arrestare l'aggressione francese».

Il figlio di Burghiba è stato ricevuto anche dal segretario di Stato americano Dean Rusk. Burghiba ha rifiutato qualsiasi dichiarazione in merito a questo colloquio.

In una dichiarazione pubblicata dal governo degli Stati Uniti ha esortato la Tunisia a «cessare senza indugio le ostilità e a risolvere pacificamente la loro disputa» e per la base navale di Biserta.

L'addetto stampa del Dipartimento di Stato, Lincoln White, ha precisato: «Noi abbiamo manifestato il nostro punto di vista su entrambe le parti. White si è rifiutato di entrare nel particolare della controversia. In quanto i due paesi sono entrambi amici degli Stati Uniti».

White ha dichiarato: «Noi vorremmo sollecitare la Francia e la Tunisia ad astenersi da gesti di forza e a non usare, nella ricerca di una soluzione di problemi che hanno dato origine all'attuale situazione. Nell'interesse della pace e della stabilità in questa importante zona del Nord Africa, noi fortemente speriamo che entrambe le parti porranno termine alla ostilità senza indugio e attueranno tra loro una riconciliazione pacifica».

vice

L'Egitto e il Marocco offrono aiuto ai tunisini

Il Cairo, 20 luglio.
Il governo della Repubblica Araba Unita (Egitto e Siria) ha offerto sinora assistenza militare e aiuti finanziari alla Tunisia per bloccare la dichiarazione ufficiale di stato di guerra per conto del presidente Nasser dal ministro della Difesa, il quale ha aggiunto che i popoli della Libia sono pronti a dare aiuto al loro alleato ai fratelli tunisini contro l'imperialismo francese».

Rabat, 20 luglio.

Il re del Marocco, Mohammed VI, ha ricevuto il ministro della Difesa tunisino, Burghiba, un telegramma in cui si afferma che il Marocco appoggia incondizionatamente la Tunisia nella lotta intrapresa contro l'aggressione di Biserta.

Nessun danno a italiani nella zona di Biserta

Roma, 20 luglio.
Dalla agenzia consolare d'Italia a Biserta è stato comunicato al nostro Ministero degli Esteri che fino alle prime ore di questo pomeriggio, nessuno dei nostri consoli, in cui residenti risulta aver subito danni a causa degli avvenimenti in corso in quella zona della Tunisia.

La agenzia consolare d'Italia a Biserta è stata comunicata al nostro Ministero degli Esteri che fino alle prime ore di questo pomeriggio, nessuno dei nostri consoli, in cui residenti risulta aver subito danni a causa degli avvenimenti in corso in quella zona della Tunisia.

Le drammatiche ore di una giornata di sangue

Cannotate tunisine sulla piazzaforte - Caccia si levano dalla portuerie "Arromanches" e a volo radente mitragliano gli assaltatori - Anzi per i sedicimila civili francesi che vivono fuori della base - Gli insorti algerini mettono a disposizione della Tunisia quindicimila uomini dotati di armamento moderno

(Nostro servizio particolare)

Tunisi, 20 luglio.

Cerco di quanto morto, quasi un centinaio di feriti e 50 prigionieri fra le truppe e i civili tunisini; i morti e parecchie centinaia di feriti da parte francese. Questo il tragico bilancio della seconda giornata della «battaglia di Biserta» che, indotta alla mezzanotte di martedì col blocco delle installazioni militari francesi, è proseguita oggi in un continuo alternarsi di sanguinosi scontri e di brevi periodi di tregua.

Si tratta di un bilancio ancora provvisorio ed in costante evoluzione poiché le notizie emanate dalle due parti ufficiali, le autorità militari francesi e il governo del presidente Burghiba, sono confuse e spesso contraddittorie. Il film dei drammatici avvenimenti comincia all'alba del mattino, dopo che la giornata di ieri si era conclusa con una breve tregua. Davanti all'arsenale di Menezel-Burghiba i soldati francesi aprirono il fuoco contro una folia di civili e di militari che stavano rafforzando gli sbarramenti ed i posti di blocco. Secondo le autorità tunisine, i francesi avrebbero operato una sortita provocando una cinquantina di morti.

Da parte francese si assicura, invece, che nessun soldato ha abbandonato gli accantonamenti e che le truppe sono state mantenute a distanza per evitare la pressione avversaria.

Alle 11 i pezzi dell'artiglieria tunisina aprono il fuoco contro la base aeronavale di Biserta. Nella stessa zona il governo decretò la mobilitazione dei riservisti e annunciò che le truppe francesi hanno l'obbligo di sbandare verso l'entroterra. Secondo le autorità tunisine, il blocco dei cannoni e il crepitio delle armi leggere salirono le strade della città. Alle 11.30, ventimila persone sono radunate nella piazza di Biserta, dove è stato proclamato uno sciopero generale. Dalla folia partono grida di «Viva Burghiba», «Evacuazione» e «Vogliamo armi». Le donne accompagnano la manifestazione cantando ritmicamente il caratteristico «y-yu-yu». I manifestanti si dirigono disarmati verso la base francese che era situata fuori della città. Volontari e civili muniti di speciali bracciali quadrarono la colonna in marcia. La folia si divise in tre colonne. La prima, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

La prima colonna, composta da giovani, si diresse verso la base francese. La seconda, composta da donne e ragazzi, si diresse verso la base francese. La terza, composta da uomini, si diresse verso la base francese.

L'importanza di Biserta

Biserta è una delle principali città della Tunisia, affacciata al Mediterraneo. Conta 47.000 abitanti. Con la vicina Menzel Bourghiba (ex Ferryville) il complesso urbano assomma a 90 mila anime. La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Il porto militare si apre su una rada, unita al Mediterraneo da uno stretto canale.

La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Il porto militare si apre su una rada, unita al Mediterraneo da uno stretto canale.

La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Il porto militare si apre su una rada, unita al Mediterraneo da uno stretto canale.

La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Il porto militare si apre su una rada, unita al Mediterraneo da uno stretto canale.

La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Il porto militare si apre su una rada, unita al Mediterraneo da uno stretto canale.

La base navale francese è stata costruita a partire dal 1891 ed è classificata come base principale della flotta, alla stretta di Beuet e Tolone.

Voci ma nessuna conferma del viaggio di Fanfani a Mosca

L'ambasciatore dell'Urss fu ricevuto il 3 luglio dal Presidente del Consiglio - Secondo indiscrezioni se ne sarebbe parlato ieri al Consiglio dei Ministri - L'on. Pastore, interpellato, lo ha escluso

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 20 luglio.

L'on. Fanfani non è contrario ad accettare l'invito del governo sovietico di recarsi prossimamente in visita a Mosca. Ma la data del viaggio non è ancora stata fissata, e non sembra neppure chiaro con quale spirito il governo sovietico abbia rivolto il suo invito al Presidente del Consiglio italiano. Per questi motivi, a conclusione del Consiglio dei ministri di stamane non è stata fatta alcuna dichiarazione al riguardo, ed uno dei partecipanti alla riunione, l'on. Pastore, ha detto che del problema non si era nemmeno discusso.

L'on. Fanfani si è limitato a dire ai giornalisti: «Sono molto contento di aver potuto esporre al Consiglio il buon lavoro che capi di Stato e di governo hanno fatto a Roma martedì scorso sulla strada che deve portare all'unità dell'Europa». Riferendosi poi alla parte del comunicato ufficiale che dice del compiacimento del Consiglio, ha aggiunto: «Ci ha confortato l'approvazione dell'opera mia e di Segni». A propria volta, Segni ha smentito di aver detto - secondo quanto riportavano due agenzie strutturate di informazioni - che il viaggio era stato già deciso in linea di principio, aggiungendo di non sapere neppure se sarà compiuto o meno.

Domani Segni si presenterà alla Commissione degli Esteri della Camera per una larga relazione sulla situazione internazionale, e gli sarà difficile evitare nuove richieste di chiarimenti sull'argomento del viaggio a Mosca. Si prevede comunque che al vertice di condotta già adottato la settimana scorsa, giovedì 18 luglio, in occasione della riunione della Commissione affari esteri del Senato. Incalzato e pressato da domande specifiche del sen. Spiano, egli rispose allora che l'Italia continua a preferire il metodo delle trattative a quello dell'impiego della forza, e che tale principio resta valido sia che si compia un viaggio sia che si resti a casa. Così dirà pure domani, senza per questo allontanarsi dalla verità.

L'accettazione dell'invito sembra comunque opportuna, e in questo senso Segni si è espresso privatamente con alcuni deputati, e lo stesso Fanfani ha intrattenuto sul tema, singolarmente quasi tutti i ministri e i principali leader politici. Unanime è stata l'ammirazione di tutti gli interpreti che nessun motivo specifico può essere di ostacolo al viaggio. Questo atteggiamento favorevole è stato conosciuto stamattina negli ambienti giornalistici: un'agenzia italiana ne ha passato l'informazione a due agenzie straniere collegate, e anche il Consiglio dei ministri era in sintonia con la notizia che si era diffusa come ufficiale.

La fulminea smentita opposta subito da Segni non distrugge la realtà delle cose. Ma si è voluto riconoscere la validità dell'indiscrezione, perché una risposta ufficiale non è ancora stata data al governo sovietico, ma ciò non toglie che Fanfani quanto Segni si siano già espressi favorevolmente.

La fulminea smentita opposta subito da Segni non distrugge la realtà delle cose. Ma si è voluto riconoscere la validità dell'indiscrezione, perché una risposta ufficiale non è ancora stata data al governo sovietico, ma ciò non toglie che Fanfani quanto Segni si siano già espressi favorevolmente.

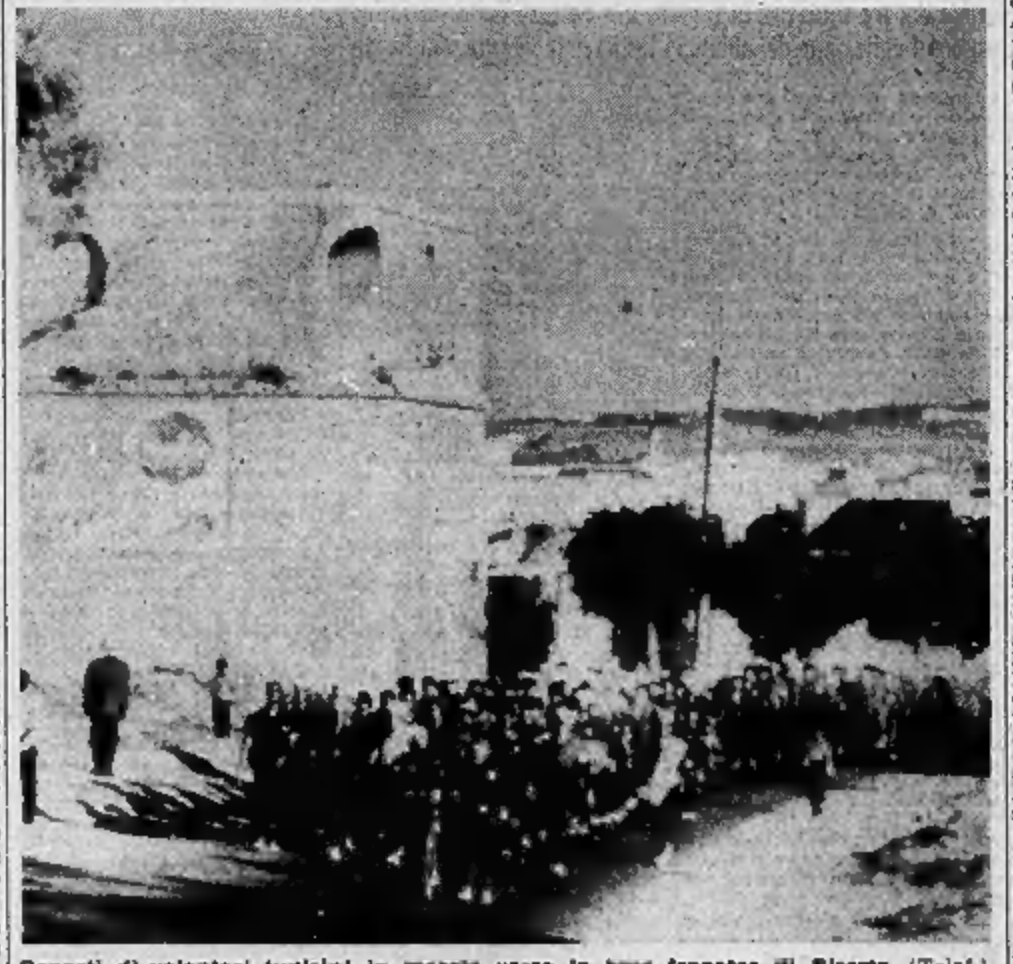
La fulminea smentita opposta subito da Segni non distrugge la realtà delle cose. Ma si è voluto riconoscere la validità dell'indiscrezione, perché una risposta ufficiale non è ancora stata data al governo sovietico, ma ciò non toglie che Fanfani quanto Segni si siano già espressi favorevolmente.

La fulminea smentita opposta subito da Segni non distrugge la realtà delle cose. Ma si è voluto riconoscere la validità dell'indiscrezione, perché una risposta ufficiale non è ancora stata data al governo sovietico, ma ciò non toglie che Fanfani quanto Segni si siano già espressi favorevolmente.

La Francia escono dalla base e tentano di occupare la città

Tunisi, 20 luglio.
Radio Tunisi ha reso noto stasera che aerei levati in volo dalla portuerie francesi «Arromanches» e dall'area portuale di Biserta hanno reagito agli attacchi tunisini colpendo con razzi aria-terra le barricate. La radio afferma che i tunisini stanno resistendo «eroicamente», ma che hanno subito gravi perdite. Precedenti notizie, secondo la radio, avevano fatto sapere che i francesi avevano fatto uso di bombe al napalm, sono state smentite.

Siccome paracadutisti francesi con l'appoggio di carri armati hanno effettuato una sortita dalla base di Biserta puntando sulla città, la guardia tunisina ha risposto all'attacco con la immissione di ritirarsi. Lo ha reso noto il ministro degli Esteri tunisino ha ricevuto a tarda sera l'ambasciatore francese.



Rapporti di volontari tunisini in marcia verso la base francese di Biserta (Telefoto)

Vittorio Corroico

NELLA BOLOGNA DEL 1903

Carducci esaminatore

Manara Valmiggini sa il peso, la sfaccettatura, il colore di ogni parola. Prosa, poeta. Non vorremmo essere fraintesi, la sua non è mai «prosa poetica», non ha di questo genere equivoco le false cadenze, gli slittamenti, se v'è discorso fermo, articolato con grazia severa, è il suo. Ma di poeta è l'ispirazione intima, il ricordo, il bozzetto, l'fantasia. Greco, traduttore di Eschilo, di Pindaro, di Saffo, allievo del Carducci, amico di Pascoli, Valmiggini riassema nel gusto, nell'opera una civiltà letteraria.

Ha raccolto un'altra serie di articoli. Il fratello Valfredo (Cappelli ed.), Valfredo era fratello del Carducci, il modesto, cauto fratello, primo tipografo presso Barbera, poi maestro di scuola elementare, poi «professore» alle «tecniche» di Camerino, alla «normale» di Forlino, poi il fratello che non approfittò dell'affetto del poeta per far carriera. Nel narrare queste vite, nel descrivere piccole e venerande esistenze di studiosi e di letterati, tra il titolo e la biblioteca, Valmiggini è maestro.

E' il 1901, pomeriggio d'estate a Bologna; nella commissione col Carducci c'è Severino Ferrari; per il vecchio poeta, ammalato e colerico, non è una buona giornata. Delle colline del Carducci, Severino aveva agito, e che gli facesse male, che il male si aggravasse. A un tratto, di dentro viene uno sbattere di libri, irrompe la voce di lui: «Vada via, esca, esca. Il disgraziato esce. Entra un altro. Poco dopo si ripete la stessa scena. Esce anche quello. Dietro quello esce Severino. Niente da fare, si deve attendere che si placano, e si vorrebbe uno bravo, e sicuro, e che non avesse paura». Severino scorge fra gli altri Renato Serra, alto, bellissimo giovane, signorile, e Severino lo prende per le braccia, gli dice: «Vai tu, vai tu». E Renato andò, entrò. Dentro era tutto di silenzio. Ogni tanto la voce di lui, Renato esce. I compagni gli si fanno incontro. «Mi ha dato la lode». E gli esami seguirono in pace.

Non sapremmo dire che cosa è; ma un lieve nodo in gola, lo sentite. Dall'episodio da nulla è rinato un mondo, e non già il consueto mondo pittorresco della vecchia Bologna, portici del Pavaglione, giardini, fischietterie «letterarie», ma un mondo morale. E' la devozione, l'adorazione della grande arte dei poeti, del pensiero dei filosofi, è una comunione misteriosa e gentile. Fra quei romagnoli, i carducci, tra quegli annotatori del Petrarca e scopritori dell'antica lirica italiana, tra quella gente che vorremmo dire «francescana» nel culto della poesia, v'era un'attesa naturale, un'affinità agitata, e su di loro si apriva un solo cielo, teso e profondo. Pascoli, Severino Ferrari, Panzini, Renato Serra, il nostro Valmiggini, vengono di lì, sono tutti lì, in un clima lucente, ridente, in un dialogo ininterrotto da poeti a poeti: è l'Alberino — noi torneremmo poeti all'Alberino — sono i bardotti di Severino, è l'amore vagabondo del Panzini, è la morbidezza intellettuale del Serra, è l'impressionismo pittorresco di Pascoli.

Questi letterati non rinnegavano, come poi fu di moda, la bella letteratura, le buone «istituzioni» letterarie, e con quella mezz'ora professionale sferravano le vere della poesia. Tra le prose del Valmiggini ve n'è una dedicata all'epico del Carducci e *Pieno l'urna di Shelley*. E' uno di quei poeti carducci, che, con il corteggio e l'onorazione del personaggio e le illusioni iniziali ad erudite, suscitano le ironie dei poeti tutti spontaneamente, che Dio ne guardi. Ebbene, l'analisi di Valmiggini ci restituisce, intero, il senso di quel volo e sogno meraviglioso. La coppia famosa, nata da così diverse genti e fantasie, Achille e Sigfrido, Ifigenia e Ofelia, Ettore e Orlando, Elena e Ircora, e sbocciarono e rifiorirono d'im tratto, e come d'incanto e d'impero, e con una singolarissima facilità e felicità e magia di invenzione nel cuore del Carducci, e così per lui risorse dal mare, «lontana» la via dei duri mortali travagli, la beata isola, l'isola delle belle, l'isola degli eroi, l'isola dei poeti. E così, in tempi non remoti, e pur già favolosi, professori modesti e affascinati sapevano dischiudere la visione e diffondere l'essenza della poesia.

Il poeta T. S. Eliot suggerisce che meglio leggere prima il *Paradiso* e poi le altre due cantiche della *Divina Commedia*; soltanto così si potrebbe scoprire subito la grandezza e il senso del poema, perché la poesia della *Commedia* è, in realtà, nel *Paradiso*. Questa idea della suprema poetica del *Paradiso* ha sempre avuto fieri oppositori, e, ad esempio, il De Sanctis, romanticamente

identificando poesia con dramma, negava al *Paradiso* la pienezza di commovente fantastica dell'*Inferno* e del *Purgatorio*. Ripensavamo al vario modo di intendere arte e poesia sfogliando ora il terzo volume di *Lectura dantesca* edito dal Sansoni. Esso compendia, presentazione e commento di ogni canto del *Paradiso*, l'antologia che Giovanni Getto ha organizzato e diretto con sensibilità, eclettica, vigilante intelligenza; tre tomi, uno per cantica, raccogliendo intorno a Dante, e sia pure entro il taglio fisso della «lettura», un secolo di critica, dal D'Ancona e dal D'Ottavio al Momigliano, allo Spitzer, allo Auerbach, a Contini.

Le «letture dantesche» ebbero il loro momento di celebrità alla fine del secolo scorso, all'inizio di questo, non solo nell'illustre Ormannelli, ma un po' ovunque. Erano fatte da saggi e letterati, ma soprattutto da professori, universitari o no, che dalla scuola storico-positiva avevano tratto l'assoluto rispetto della realtà, e dell'animo ingenuo un fresco fervore di scoperte. Commenti utilissimi, stimoli a procedere verso la balneante bellezza della *Commedia*. Bellezza che si manifesta in un'estrema ascesi, in quell'orientamento ascetico, che misteriosamente induce la squadrata realtà del mondo, la squadrata realtà della *Commedia* e Dio. L'ordine misterioso e il tumulto della storia, il peccato e la redenzione, l'*Inferno* e il *Purgatorio* si avverano e si dissolvono lì, nello specchio sublime di Dio, che tutto in sé giudica, assolve, perdona, castiga. Osmosità di diavoli, candore di anime purganti, miri pagani, e apparenze di angeli e paesaggi terrestri, l'Italia, i suoi castelli, i fiumi, i laghi, i monti, le nuvole, la meravigliosa leggenda, reposte e sconfinante, della *Divina Commedia*, questo grande mondo immaginato e pur vero e concreto, ci abbaglia perché è immerso in una luce senza mutamento.

V'è nel *Paradiso* una terza: come la fronda che folla la cima del trionfo del re, e poi si leva per la propria virtù che la sublima; che non è soltanto una pura meraviglia, ma che, misteriosamente, ci lascia capire, per analogia e allusione, il perché della sublimità dantesca. Quella fronda, quel fletto, quel vento sono un'immagine naturale, campeggiante, nota perfetta di ben più vami e densa e insondabile realtà cosmica. Orbene la nota perfetta è il fiore stesso della poesia di Dante, e uno studioso, Luigi Tonelli, può scrivere che veramente le amate fronde e i clivi e gli angeli e i dolci nati e tutte le grazie del poema diventano «paradiso», si incalano, perché in armonia assoluta coll'esaltazione mistico-

fantastica di Dante: «creature viventi nell'atmosfera dello spirito, del simbolo, del sovranaturale».

Trionfale interpretazione del *Paradiso*; e Giuseppe Tarozzi in certe Note di estetica sul *Paradiso* osserva che «non è possibile approssimarsi alla comprensione dell'anima di Dante anche come artista senza l'ardore del valore di sentimento, e quindi anche poetico, che aveva per lui la visione intellettuale». La dottrina era per Dante anzitutto rivelazione, e era inoltre opera di grazia, cioè di amore. Da questa grazia, da questo amore vennero a Dante la fermezza e l'assoluta di chi si interna nella verità ultima, e in un rapimento infinito, vede Dio. Tada la commedia paradiadica di Dante, e poiché anch'egli era uomo, si può aggiungere che a questo «riso dell'universo» egli giunse umanamente. L'amore di Dio è la stessa ch'era nato in Dante giovinotto, sotto altre sembianze ma con lo stesso afflato; l'amore della *Vita Nuova*, l'amore del «dolce stil novo», quel prete trovadorico e equivo, come sognando, che risorge estatico, delicato, senza lacrime più, nella pace di Dio.

Francesco Bernardelli

Gli studenti spazzano le vie di Amsterdam



Gli studenti di Amsterdam hanno aderito con entusiasmo alla campagna «Tenete pulita la vostra città». Ecco un gruppo di universitari mentre, armato di ramazze, pulisce i marciapiedi di piazza Rembrandt (Tel.)

AROMA LA MOSTRA POSTUMA DI ENRICO PRAMPOLINI

Una rassegna del pittore futurista che dipinse gli elettroni ed i voli cosmici

Aderì diciottenne al futurismo e vi rimase fedele sino alla morte. Ma con un profondo impegno culturale, una serietà aristocratica. Fu tra gli iniziatori dell'astrattismo e dei «collages»; insieme con l'arte, praticava la filosofia e la fisica

(Nostra servizio particolare)

Roma, luglio. Enrico Prampolini morì cinque anni fa a Roma, nella casa del fratello Alessandro. Aveva 56 anni e fu un improvviso collasso cardiaco a stroncare un'esistenza spesa tutta per l'arte e fra le roventi battaglie dell'arte. Oggi quella esistenza, esistente di pittore, di scultore, di scenografo, di bohémien e di filosofo dell'arte, si trova documentata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, in una mostra ordinata dalla soprintendente Palma Bucarelli e che ha il merito di far conoscere un uomo che morì, ma che non morì solo. Sono 242 le opere di Prampolini, che si distinguono in una maniera tutta sua, aristocratica, dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Anche lui partiva dal presupposto che fosse necessario spalancare le finestre e lasciare entrare aria viva e fresca nel chiuso delle arti italiane, fare un grande falò di tutto ciò che sapeva di provincialismo e di conformismo, di accademismo e di grigiore. Ma lui, Prampolini, andava più lontano. Dissentiva da Marinetti quando lo vedeva esaltarsi il dinamismo dei tempi moderni o la civiltà della macchina, oppure il genio italiano ovvero la spontaneità delle emozioni: al suo orecchio fine e alla sua mente sensibile, queste espressioni si rivelavano prive di consistenza e perciò materici di nuove retoriche.

Cominciò da allora la ricerca, da parte di Prampolini, di nuovi valori artistici da sostituire a quelli che il futurismo intendeva demolire. Fu a ricerca che lo tenne impegnato fino all'ultimo giorno della sua vita. E fu attento, e aperto a tutti i fermenti artistici che andavano manifestandosi nell'Europa fra le due guerre e nel suo dopoguerra. Si può dire che non ci fu movimento artistico d'avanguardia che non venne scrupolosamente analizzato e spunto da Prampolini. Inesauribili furono la sua curiosità intellettuale e la sua ansia di attuare l'arte al posto giusto in un mondo in rapida trasformazione quel che è il nostro. Forse per questo sopravvisse tanto di cappello. Ve ne

alcuni: Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Puni, Sant'Elia, Soffici, Sironi, Galli Magli, anche Morandi. Come può vedere ognuno, molti fra costoro non restarono abbinati a lungo dall'esplosione futurista: intrapresero altre strade, maturarono altre esperienze e altri frutti.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Da allora cominciò la ricerca, da parte di Prampolini, di nuovi valori artistici da sostituire a quelli che il futurismo intendeva demolire. Fu a ricerca che lo tenne impegnato fino all'ultimo giorno della sua vita. E fu attento, e aperto a tutti i fermenti artistici che andavano manifestandosi nell'Europa fra le due guerre e nel suo dopoguerra. Si può dire che non ci fu movimento artistico d'avanguardia che non venne scrupolosamente analizzato e spunto da Prampolini. Inesauribili furono la sua curiosità intellettuale e la sua ansia di attuare l'arte al posto giusto in un mondo in rapida trasformazione quel che è il nostro. Forse per questo sopravvisse tanto di cappello. Ve ne

alcuni: Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Puni, Sant'Elia, Soffici, Sironi, Galli Magli, anche Morandi. Come può vedere ognuno, molti fra costoro non restarono abbinati a lungo dall'esplosione futurista: intrapresero altre strade, maturarono altre esperienze e altri frutti.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Da allora cominciò la ricerca, da parte di Prampolini, di nuovi valori artistici da sostituire a quelli che il futurismo intendeva demolire. Fu a ricerca che lo tenne impegnato fino all'ultimo giorno della sua vita. E fu attento, e aperto a tutti i fermenti artistici che andavano manifestandosi nell'Europa fra le due guerre e nel suo dopoguerra. Si può dire che non ci fu movimento artistico d'avanguardia che non venne scrupolosamente analizzato e spunto da Prampolini. Inesauribili furono la sua curiosità intellettuale e la sua ansia di attuare l'arte al posto giusto in un mondo in rapida trasformazione quel che è il nostro. Forse per questo sopravvisse tanto di cappello. Ve ne

alcuni: Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Puni, Sant'Elia, Soffici, Sironi, Galli Magli, anche Morandi. Come può vedere ognuno, molti fra costoro non restarono abbinati a lungo dall'esplosione futurista: intrapresero altre strade, maturarono altre esperienze e altri frutti.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Da allora cominciò la ricerca, da parte di Prampolini, di nuovi valori artistici da sostituire a quelli che il futurismo intendeva demolire. Fu a ricerca che lo tenne impegnato fino all'ultimo giorno della sua vita. E fu attento, e aperto a tutti i fermenti artistici che andavano manifestandosi nell'Europa fra le due guerre e nel suo dopoguerra. Si può dire che non ci fu movimento artistico d'avanguardia che non venne scrupolosamente analizzato e spunto da Prampolini. Inesauribili furono la sua curiosità intellettuale e la sua ansia di attuare l'arte al posto giusto in un mondo in rapida trasformazione quel che è il nostro. Forse per questo sopravvisse tanto di cappello. Ve ne

alcuni: Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Puni, Sant'Elia, Soffici, Sironi, Galli Magli, anche Morandi. Come può vedere ognuno, molti fra costoro non restarono abbinati a lungo dall'esplosione futurista: intrapresero altre strade, maturarono altre esperienze e altri frutti.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Ma non Prampolini. Finché visse continuò a dichiararsi futurista. Lo fu tuttavia in una maniera tutta sua, aristocratica. Dal resto, sin dal primo momento (e non sarà che un ragazzo), Prampolini volle distinguersi dalla massa viziata, confusoria, accademica e talora sublimistica dei futuristi.

Da allora cominciò la ricerca, da parte di Prampolini, di nuovi valori artistici da sostituire a quelli che il futurismo intendeva demolire. Fu a ricerca che lo tenne impegnato fino all'ultimo giorno della sua vita. E fu attento, e aperto a tutti i fermenti artistici che andavano manifestandosi nell'Europa fra le due guerre e nel suo dopoguerra. Si può dire che non ci fu movimento artistico d'avanguardia che non venne scrupolosamente analizzato e spunto da Prampolini. Inesauribili furono la sua curiosità intellettuale e la sua ansia di attuare l'arte al posto giusto in un mondo in rapida trasformazione quel che è il nostro. Forse per questo sopravvisse tanto di cappello. Ve ne

ANCHE IL GOVERNO DI PARIGI FU COLTO DI SORPRESA

La moderna rivolta dei contadini francesi è nata nella Bretagna arretrata e sognatrice

I bretoni sembrano vivere in un tempo antico: individualisti fino all'assurdo, ferocemente campanilisti, fedeli ai vecchi miti. Eppure hanno saputo preparare la più efficiente e disciplinata organizzazione sindacale delle campagne - Il segreto è semplice: la Bretagna è la regione più povera, più abbondante di giovani, più fornita di trattori dell'intera Francia - E le rivendicazioni di oggi si sono innestate su una tradizione secolare di sospetti, di rancori e di isolamento verso il resto del paese

(Dal nostro inviato speciale)

St. Paul de Léon, luglio. Il grande mistero della rivolta contadina di Francia sta nel fatto che di sepolcro era venuto dalla Bretagna, e che in Bretagna il movimento di protesta si mescolava ad altro: organizzato e disciplinato. Al narra che il ritardo con il quale il paese reagì quando i trattori si misero in marcia fu dovuto anche, almeno in parte, alla convinzione che dalla Bretagna arretrata, soprannata e individualista non potesse venire una protesta organizzata.

Si, nella malinconia di un paesaggio temperato dalla pioggia, sembra veramente che Brest abbia detto tutto, una volta per sempre. Ogni campo forma un'isola perfettamente separata dalla altre, chiusa come una

fortezza, protetta, come una fortezza, da bastioni. Ma, rapito d'alberi nascondono alla vista minacciosi poderi, e le selve il divisione ancorata, il minaccioso in «porcella». E l'immagine fisica di una regione straordinaria, interessata e modi di pensiero del tutto diversi da una contrada all'altra, da un assai, all'altro. I vecchi del Finistère parlano una lingua che quelli di Vannes non capiscono. I produttori di cereali il Quimper rinegano il figlio che sposa la figlia di un contadino-pescatore del Toul.

Ogni paese ha i suoi usi, in un esclusivo, ogni borgo ha una chiesa esuberante, inalzata per umiliare la borghesia vicina. Vi sono punti

in cui sulla riva destra della Rance si vota socialista e su quella sinistra si vota per la destra. Vi sono, lungi da Fodet, che è poco più di un villaggio, contadini che si tagliano di non essere mai andati a vedere cosa c'è «dall'altra parte». E, quando i contadini della Montagna Nere hanno bisogno, al tempo della semina, delle alghie del mare e della sabbia ricche di residui crostacei, raggiungono gli scogli e le spiagge di Le Croisan di notte, strappano le alghie furtivamente e finiscono il loro lavoro prima dell'alba per non scontrarsi con quelli del posto.

Al margine della foresta «incantata» di Brocéland, una vecchia sentita di nero, come tutte le contadine del Finistère, sorreggeva i suoi piccoli buoi bretoni e, con un tono che sembrava appa-

nare leggende antiche, diceva che la Bretagna muore «succhia la sabbia per sotto la pelle che hanno le terre del mare», cioè da quelli della costa, «non passano i poderi più ricchi ed estesi». Poi, a cinquanta chilometri più a nord, quasi sotto i bastioni di St. Malo, una ragazza bionda, le labbra e le unghie rosse di rosso, con qualcosa nel sorriso che sembrava ironico, diceva: «Il mio cugino di St. Malo fu un nido, dominava dall'alto una fattoria modello le sue fertili terre produttive di cereali e ortaggi. Ma l'intero paese di un mondo estraneo, e nemico».

Così ovunque, tra gli stagni del Finistère, lungo i canali del Morbihan, al posto delle rocce scure della «piccola Cornovaglia», nel cuore del paese di Léon, gli uni contro gli altri, irriducibili. Le donne bretoni, le leggende e nelle sue riviste secolari, la Bretagna sembra negata al tempo moderno. Così la conoscenza i francesi, invece in questi ultimi anni, quando si è parlato, aveva una sua movimento e intensità via via

sempre. Nella sua fattoria di Suet, Alexis Gourvenec, il giovane erede di un contadino del Finistère, diceva a Parigi con un tono evocatore di distanze immense, il tono che i bretoni, al tempo dei tempi, avevano da noi. Diceva: «Parigi è una casa passava lunga, intorno a lui uomini e donne annuivano gravemente, in un silenzio che era la protesta, una guida. Quando parlava di Rennes, la capitale amministrativa, economica e intellettuale della Bretagna, i contadini si arrischiavano, arrischiati. Mi era già capitato, a Mortain, di sentir parlare di Rennes, come della città del governatore e (e, naturalmente, non c'era governatore), e una volta udito avevo lo stesso tono di voce di Gourvenec, a proposito di Parigi, dal paragonare la capitale francese a un «cimitero».

Quando parlava di Rennes, la capitale amministrativa, economica e intellettuale della Bretagna, i contadini si arrischiavano, arrischiati. Mi era già capitato, a Mortain, di sentir parlare di Rennes, come della città del governatore e (e, naturalmente, non c'era governatore), e una volta udito avevo lo stesso tono di voce di Gourvenec, a proposito di Parigi, dal paragonare la capitale francese a un «cimitero».

Ma, di quel contrasto: arretrata e col più basso reddito individuale di tutta la Francia, la Bretagna ha il più alto numero di trattori, due volte più di qualsiasi altra regione. Il contadino bretoni non ha bisogno, per far dispetto al vicino) e la più vivace ed aggiornata élite agricola del paese. Il primo piano di sviluppo regionale che sia stato elaborato in Francia è opera dei giovani agricoltori del Finistère, il primo tentativo in grande scala di sviluppo degli imprenditori è stato operato in Bretagna, in prima azione per il controllo diretto dei mercati è stata fatta in Bretagna, la proposta rivoluzionaria di eleggere a sottile segreto i dirigenti della Federazione degli agricoltori (di dove poi è venuto, tutto insieme, il tramonto del vecchio «notabilato») è stata fatta prevalere per la prima volta in Bretagna.

Ognuno di queste vicende ha i suoi giovani eroi, e le sue vittime. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

Anche oggi, in attesa che cessi la tregua concordata col governo, nella campagna della Bretagna si respira un'aria che sa un poco di cospirazione. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

Anche oggi, in attesa che cessi la tregua concordata col governo, nella campagna della Bretagna si respira un'aria che sa un poco di cospirazione. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

Anche oggi, in attesa che cessi la tregua concordata col governo, nella campagna della Bretagna si respira un'aria che sa un poco di cospirazione. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

Ma, di quel contrasto: arretrata e col più basso reddito individuale di tutta la Francia, la Bretagna ha il più alto numero di trattori, due volte più di qualsiasi altra regione. Il contadino bretoni non ha bisogno, per far dispetto al vicino) e la più vivace ed aggiornata élite agricola del paese. Il primo piano di sviluppo regionale che sia stato elaborato in Francia è opera dei giovani agricoltori del Finistère, il primo tentativo in grande scala di sviluppo degli imprenditori è stato operato in Bretagna, in prima azione per il controllo diretto dei mercati è stata fatta in Bretagna, la proposta rivoluzionaria di eleggere a sottile segreto i dirigenti della Federazione degli agricoltori (di dove poi è venuto, tutto insieme, il tramonto del vecchio «notabilato») è stata fatta prevalere per la prima volta in Bretagna.

Ognuno di queste vicende ha i suoi giovani eroi, e le sue vittime. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

Anche oggi, in attesa che cessi la tregua concordata col governo, nella campagna della Bretagna si respira un'aria che sa un poco di cospirazione. Alexis Gourvenec, che ora personifica tutto ciò, è un po' il risultato di questa lunga, silenziosa maturazione di fatti e di idee nel giro di una terra che, «diversa» ed isolata, non subisce remore dell'esterno.

L'ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO per l'attuazione dei suoi programmi di attività e in previsione delle future esigenze della nuova Sede di piazza San Carlo, bandisce un nuovo

CONCORSO

pubblico, per esami, per l'assunzione di impiegati nel grado iniziale del ruolo ordinario.

Il concorso offre la possibilità di un notevole assorbimento di giovani di primo impiego che intendano intraprendere la carriera bancaria.

Il precedente concorso, indetto nel 1960, ha consentito l'assunzione di oltre TRECENTO impiegati per la copertura di nuovi posti di lavoro.

Il Bando di concorso è consultabile presso la Sede Centrale e le 165 filiali dell'Istituto situate in Piemonte, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Liguria, Lombardia e in Roma.

Termine di presentazione delle domande: 31 Agosto 1961

ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

FONDATA NEL 1563

da 400 anni la fiducia dei risparmiatori

LIBRI RICEVUTI

UMBERTO PAOLO QUINTA-VALLE: *Tutti compromessi*. Feltrinelli, edit., Milano - L. 1900.

CRISTIANE ROCHEFORT: *Matrimonio e moralità*. Longanesi, edit., Milano - L. 1400.

S P E T T A C O L I

Cronaca televisiva

Trionfa la Sicilia a «Campanile Sera»

«Campanile Sera» — l'abbiamo detto cento volte — ha bisogno di continue trovate per tenerci in piedi e trasformarli in uno spettacolo credibile per tutto il pubblico e non per la sola cittadina in gara. Leri il tono generale della puntata non è stato negativo. Erano in linea Porto San Giorgio e Taormina e la presenza della celebre località siciliana ha permesso inquadrature introduttive di grande suggestione, ballate, vestigia greco-romane, carrelli e cavalli suntuosamente infiocchettati ed Enna Sampa vestita con un ricco costume isolano del '700 che la stava piuttosto bene. Tra i presentatori regnava una certa allegria, non si sono verificati incidenti né sono scoppiate grane; persino il signor notabile appariva meno burbero del solito.

Però è mancato il gioco cu-

giornata ricorderemo in «L'illuminata» piemontese un'affettuosa rievocazione di Guido Gozzano e Cesare Pavese.

Oggi dalle 14 alle 17 appuntamento per gli appassionati di tennis. Da Parigi sarà ripreso, in collegamento diretto, l'incontro di Coppa Davis Francia-Italia. Il pomeriggio sarà occupato interamente dagli sport: infatti dalle 19 alle 20 vi sarà la cronaca della finale di basket a squadre tra Torino.

La sera, un originale televisivo inglese dal titolo «Un giorno all'improvviso» di Ted Willis: storia di una rivelazione che sconvolge la vita di due rispettabili coniugi. Il suo prelo è che molti anni prima la moglie ha avuto una figlia da un soldato canadese. E' l'opera di un giovane autore tv molto apprezzato in Inghilterra, che mira a cogliere gli impensabili retroscena drammatici della vita quotidiana di una certa classe borghese: indizio che si riallaccia direttamente al «realismo» dominante nella tv americana di cui si parla anche in «Arti e scienze».

Dopo «La dolce vita» Fellini vuol girare un film mistico?

HOLLYWOOD, 20 luglio. Lucella Parsons, una delle più famose e coltissime di Hollywood, informa che in questi ambienti si è cominciato a parlare della prossima regia di Federico Fellini di un film mistico. La parte della prima santa americana verrebbe assegnata a Lucella Parsons, che ha visto combattere due famiglie numerosissime ma che è stata, come di consueto, incolore. Consideriamo piuttosto le due prove collettive che costituiscono, in definitiva, il parno del quiz. La prima, anche se un po' lunga, era discreta: si trattava di scegliere un film di cui si parlava di più. Il secondo, più complicato, era affidato a gruppi di signore e signorine — diciamo illustri personalità da spedita — un razzo su Marte per rappresentare degnamente il genere umano. La seconda, che doveva essere il pezzo forte, si è rivelata in complesso un fallimento: bisognava inventare gli ingredienti di due misteriosi «cocktail». Hanno bevuto i concorrenti, ha bevuto Bongiorno, ha bevuto il noto e ha bevuto pure un alto funzionario della Rai-TV. Hanno bevuto tutti ma il pubblico è rimasto a guardare e non ha trovato la faccenda molto divertente. Ma la cosa poteva essere diversa se Bongiorno si fosse ubriacato e se l'alto funzionario della Rai-TV, eccitato dalla forte mistura alcolica, fosse comparso di prepotenza sul video compiendo gesti bizzarri e riprovevoli. Ma tutto questo non è successo e la trasmissione, nonostante i brividi, è finita in netto calando.

La lotta fra le due cittadine non ha offerto emozioni. Il predominio del siciliano è stato schiacciante e Taormina ha secondo. Porto San Giorgio per 5 a 0, con grande facilità. La prossima settimana scenderà in campo Portoferraio, nell'isola d'Elba.

Degli altri programmi della

Oggi alla tv

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

Così Elsa dimentica il conte marito



L'attrice Elsa Martinelli (moglie del conte Franco Mancinelli Scotti) della quale sono note le disavventure sentimentali, seduta in un salotto di via Veneto. E' in compagnia del noto fotografo francese Willy Rizzo (Telefoto).

Il «re del western», ha inaugurato il festival di Locarno Ford è intramontabile (ma un po' stanco)

I suoi caratteristi gli muiono, John Wayne lo ha abbandonato, ma lui non s'è arreso e si è affidato ad un altro glorioso «vecchio»: James Stewart. «Due cavalcavano insieme» ha dei momenti degni del grande regista ma poi scende al livello delle opere minori

(Del nostro inviato speciale) Locarno, 20 luglio. Carlo Venturi, regista di «Due cavalcavano insieme», ha inaugurato il festival di Locarno con un film che, se non è un capolavoro, è almeno un'opera di grande interesse. Il film, intitolato «Due cavalcavano insieme», è tratto da un romanzo di James Stewart. Il film è diviso in due parti: la prima parte è dedicata a John Wayne, la seconda parte è dedicata a James Stewart. Il film è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Richard Widmark, eccellente «spalla» dello Stewart in «Due cavalcavano insieme», ha anche un ruolo importante nel film. Il film è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il film è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il film è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il film è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Bordighera ride

S'inaugura oggi il festival del film umoristico. Vi partecipano sette nazioni con undici pellicole

(Del nostro inviato speciale) Bordighera, 20 luglio. Il VII Festival cinematografico umoristico di Bordighera è più ricco dei precedenti. Insieme a tutti, sono in concorso pellicole di sette nazioni: Italia, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Spagna e Stati Uniti. Il festival è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il festival è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il festival è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il festival è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Il festival è molto interessante perché mostra la trasformazione di John Wayne da attore di western a attore di film di guerra.

Oggi alla tv

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

TELEVISIONE. — Ore 14-17: Parigi: Speciale zona europea Coppa Davis: Francia-Italia. 18: Per i ragazzi: A) La principessa dei capelli d'oro. B) La principessa dei capelli d'oro. C) La principessa dei capelli d'oro. D) La principessa dei capelli d'oro. E) La principessa dei capelli d'oro. F) La principessa dei capelli d'oro. G) La principessa dei capelli d'oro. H) La principessa dei capelli d'oro. I) La principessa dei capelli d'oro. J) La principessa dei capelli d'oro. K) La principessa dei capelli d'oro. L) La principessa dei capelli d'oro. M) La principessa dei capelli d'oro. N) La principessa dei capelli d'oro. O) La principessa dei capelli d'oro. P) La principessa dei capelli d'oro. Q) La principessa dei capelli d'oro. R) La principessa dei capelli d'oro. S) La principessa dei capelli d'oro. T) La principessa dei capelli d'oro. U) La principessa dei capelli d'oro. V) La principessa dei capelli d'oro. W) La principessa dei capelli d'oro. X) La principessa dei capelli d'oro. Y) La principessa dei capelli d'oro. Z) La principessa dei capelli d'oro.

I programmi radio

RADIO: PROGRAMMA NAZIONALE. — Ore 7:30: Musica del mattino; 8:30: La Piana musicale; 9:30: Concerto del mattino; 10:30: La Piana musicale; 11:30: La Piana musicale; 12:30: La Piana musicale; 13:30: La Piana musicale; 14:30: La Piana musicale; 15:30: La Piana musicale; 16:30: La Piana musicale; 17:30: La Piana musicale; 18:30: La Piana musicale; 19:30: La Piana musicale; 20:30: La Piana musicale; 21:30: La Piana musicale; 22:30: La Piana musicale; 23:30: La Piana musicale; 24:30: La Piana musicale.

RADIO: PROGRAMMA NAZIONALE. — Ore 7:30: Musica del mattino; 8:30: La Piana musicale; 9:30: Concerto del mattino; 10:30: La Piana musicale; 11:30: La Piana musicale; 12:30: La Piana musicale; 13:30: La Piana musicale; 14:30: La Piana musicale; 15:30: La Piana musicale; 16:30: La Piana musicale; 17:30: La Piana musicale; 18:30: La Piana musicale; 19:30: La Piana musicale; 20:30: La Piana musicale; 21:30: La Piana musicale; 22:30: La Piana musicale; 23:30: La Piana musicale; 24:30: La Piana musicale.

RADIO: PROGRAMMA NAZIONALE. — Ore 7:30: Musica del mattino; 8:30: La Piana musicale; 9:30: Concerto del mattino; 10:30: La Piana musicale; 11:30: La Piana musicale; 12:30: La Piana musicale; 13:30: La Piana musicale; 14:30: La Piana musicale; 15:30: La Piana musicale; 16:30: La Piana musicale; 17:30: La Piana musicale; 18:30: La Piana musicale; 19:30: La Piana musicale; 20:30: La Piana musicale; 21:30: La Piana musicale; 22:30: La Piana musicale; 23:30: La Piana musicale; 24:30: La Piana musicale.

RADIO: PROGRAMMA NAZIONALE. — Ore 7:30: Musica del mattino; 8:30: La Piana musicale; 9:30: Concerto del mattino; 10:30: La Piana musicale; 11:30: La Piana musicale; 12:30: La Piana musicale; 13:30: La Piana musicale; 14:30: La Piana musicale; 15:30: La Piana musicale; 16:30: La Piana musicale; 17:30: La Piana musicale; 18:30: La Piana musicale; 19:30: La Piana musicale; 20:30: La Piana musicale; 21:30: La Piana musicale; 22:30: La Piana musicale; 23:30: La Piana musicale; 24:30: La Piana musicale.

TEATRI E RITROVI

Primo, biglietti a 500. La Stampa. A. Roma, ore 21.15. Comp. Rizzoli. «Il Tassolito» di Tullio. Biletto del Rizzoli: ore 22.15. Teatro 10.15. Presenta: A. Campante.

Aleone: Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

Al Bagaglio. Rivista M. Maglio. T. Nava ore 18.15 e 21.15. La Bussola (via Po 8): Mostra di fine stagione. Ore 10.15; 16.25. Teatro 11.15.

La Corte d'Assise ha accolto la tesi difensiva del padre

Quindici anni al figlio dell'avvocato «Se non ci fosse stato Bonatti che rapinò e uccise un vecchio benzinaio neppure uno sarebbe tornato vivo»

I giudici hanno riconosciuto la «preintenzionalità» del delitto - Nove anni e quattro mesi a ciascuno dei due giovani complici - L'avvocato Morricco non ha voluto essere presente alla lettura del verdetto

Le cose non dette

L'avvocato Giovanni Morricco ha difeso suo figlio Gabriele, un ragazzo ventunenne, imputato di omicidio. Chi in corso di storia insolite può essere soddisfatto perché tutti ci assicurano che mai, prima d'ora, un simile avvenimento si era verificato.

Di certo è una situazione drammatica e dolorosa. La lotta dei sentimenti d'essa scatenata è immaginabile da chiunque e subito un sentimento di rispetto circonda il gesto del padre. Dalle cronache sappiamo che quella arringa così nuova negli annali giudiziari e così eccezionale da un punto di vista umano, è stata detta con tono fermo, persino con la puntigliosa volontà di non cedere a nessuna sbavatura sentimentale.

Auguriamo al padre-avvocato, e quindi a suo figlio, tutto quanto è umanamente augurabile in circostanze del genere, ma non possiamo nascondere che il suo gesto rimane soltanto nell'ambito di una solidarietà formale. Tale suo gesto aveva, sin dall'inizio, il pericolo di sfiorare la retorica: si trattava, soltanto, di scegliere tra una retorica d'animo, o una stentata forza d'animo, o una retorica che il padre parlasse di «suo» figlio come di un «cliente» qualsiasi. La seconda invece suggeriva il grido di dolore, la disperazione, l'abbandono al patetico lagrime.

A frenare tante improvvise emozioni, scaturite da una notizia così insolita, potremmo dire che la prima retorica — quella che fu scelta — vale la seconda. E avendo scelto la prima, se proprio non si voleva fare un passo indietro, si poteva fare un passo in avanti, si poteva tentare di aggiungere che qualche altro avvocato avrebbe potuto dare all'arringa la stessa impostazione e colorazione. Come si sa, la battaglia si svolge per strappare una modifica nella rubricazione dell'omicidio, che per l'accusa è volontario, e per la difesa è preintenzionale.

Si è sempre imbarazzati quando si scrive di certi argomenti, così drammatici per chi li vive nel proprio sangue, ma l'occasione ci spinge a dire quel che pensiamo. Infatti c'era una terza soluzione, che avrebbe reso indispensabile la presenza del padre in tribunale come avvocato difensore del figlio.

Al di fuori d'ogni retorica, perché al di sopra di ogni calcolo emotivo o di convenienza, soltanto il padre con la toga del difensore poteva illuminare il tribunale e chiarire a se stesso ed a suo figlio i presupposti psicologici o di educazione o di ambiente — dentro e fuori la famiglia — che avevano portato un giovane alla tragica vicenda criminale. Soltanto il padre, nella possibilità di difendere suo figlio, poteva scendere nella misteriosa vicissitudine della vita a scoprire gli lontani e remoti, che in apparenza sembrano mossi unicamente dal destino.

il giovane che ostile siede sulla pancia degli accusati — c'è ancora un alibi. L'arringa avrebbe dovuto crudamente guardare in questa specie di posta della solitudine «dove ognuno cuoca nel proprio brodo». Soltanto in questo caso, al di fuori d'ogni retorica, quell'arringa sarebbe stata possibile ad un padre nella vesti di avvocato difensore. Soltanto così egli avrebbe avuto accenti e coraggio, che a nessuno altro suo collega sarebbe stato possibile mostrare.

Enrico Emanuelli

L'udienza conclusiva

(Nostro servizio particolare)

Roma, 20 luglio.

La Corte di Assise ha condannato lo studente Gabriele Morricco a 15 anni e sei mesi di reclusione per l'uccisione del benzinaio Pietro Agliotti. Ai due complici, Enzo Sciommeri e Marcello Mammola, i giudici hanno inflitto 9 anni, 4 mesi e 15 giorni ciascuno.

Alla lettura della sentenza, la Corte ha ritenuto opportuno chinare il capo, il Massaro si è sollevato sulla punta dei piedi come per potersi rendere meglio conto della situazione e il Morricco ha cercato suo padre con lo sguardo: ma inutilmente. La loro avventura, la loro terribile avventura per cui da ragazzi di buona famiglia si sono trasformati in rapinatori e assassini improvvisamente ed inaspettatamente s'era conclusa ed in fondo meglio di quando non volevano le più ottimistiche previsioni. Ai familiari della vittima non è rimasto che urlare, la loro disperazione, il loro dissenso per quella che essi hanno ritenuto una sproporzionata indigenza dei giudici.

Il delitto era stato orribile e soprattutto inutile: ma la Corte di Assise ha ritenuto che una severità eccessiva non fosse opportuna. E alla fine il figlio dell'avvocato, quello del pensiero e quello del funzionario statale hanno potuto tornare a casa con un grosso sospiro di sollievo. L'ombra dell'argento per loro si è dissolta in una pena relativamente mita.

Due erano le soluzioni del problema giudiziario collegato con questa tragica vicenda, al centro della quale sta un vecchio di 52 anni, Pietro Agliotti, che fu aggredito, colpito al capo con un corno d'automobile a uccello, la notte del 22 settembre scorso. Dopo aver esaminato

Uno dei figli del benzinaio ucciso sta in esecrazione dopo la sentenza che gli ritiene troppo mita (Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)



L'avv. Morricco parla con il figlio che si sorge dal banco degli accusati (Tel.)

La vittima per novanta minuti la situazione i giudici hanno scelto quella più favorevole al figlio. I giudici non sono stati considerati prevalenti sulle aggravanti, come invece si aspettava per gli aiuti due, condannati ad una pena inferiore. Inoltre tutti sono stati ritenuti responsabili del delitto, ma con la differenza che il Morricco ha perduto per questo reato ha finito per avere una influenza limitatissima su quella complessiva.

Quale è stato il presumibile ragionamento che ha portato i giudici a trovare nel Codice gli elementi necessari a giustificare una condanna che ha tenuto conto del fatto che il delitto era stato commesso da un giovane, i giudici hanno aggiunto alcune attenuanti (tra cui quelle generiche e quelle per aver offerto ai parenti del

verdetto. Ma è stata una ricerca inutile. Infatti Giovanni Morricco ha esaurito la sua energia nell'arringa in difesa del figlio e nel momento in cui avrebbe dovuto conoscere a quale pena sarebbe stato condannato, non ha avuto la forza di essere presente. Ha atteso, indovinando, e alla fine ha comunicato la notizia.

La vittima era uscita dal carcere dopo una condanna a quattro anni - L'assassino ha fatto fuoco al termine di un ennesimo litigio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 20 luglio.

Sanguinoso dramma, nel primo pomeriggio di oggi, in via Torre Vecchia alla pineta Sacchetti, un uomo è stato ucciso con un colpo di rivoltella al cuore dell'ammante della moglie. Anche la donna è stata ferita, ma non è in pericolo di vita. L'assassino è stato arrestato poco dopo: si era asserragliato in casa ed è stato catturato dopo aver tentato di opporre resistenza alla polizia e ai Vigili del Fuoco chiamati dagli inquirenti che avevano udito il clamore del litigio e la detonazione.

La vittima si chiamava Giovanni, 42 anni, era un operaio di Monopoli (Bari). Fuva sposato e nell'aprile scorso era uscito dal carcere di Regina Coeli dopo aver scontato una condanna a quattro anni di reclusione per truffa. Tornando a casa aveva trovato una situazione diversa da quella esistente al momento del suo arresto.

In casa, infatti, si era installato il cinquantatreenne Achille Troia, la cui qualifica di venditore ambulante nasconde la sua vera attività (adesso: «già» infatti pregiudicata per reati contro il patrimonio). Troia era diventato l'amante della moglie di Giovanni, la trentatreenne Elisabetta Comati, e l'aveva avvertito della sua attività di prostituzione, diventando il «protettore».

La donna afferma che l'amante riusciva a spiarle fino a 10.000 lire al giorno ed anche più. Troia è sposato e ha due figli che gestiscono una bancarella di frutta e verdura in un mercato rurale. È nato a Catania e da molti anni vive separatamente dalla moglie.

Quando il Simone tornò a casa, accortosi della relazione intrecciata dalla donna, scoppiò violenti litigi. Durante uno di questi il Simone fu ferito da una mano con un colpo di coltello al Troia, il quale fu denunciato per lesioni.

Il feroce scontro si concluse con la morte di Troia, il quale fu ucciso con un colpo di pistola alla nuca. L'uomo è morto sul colpo.

Un sacerdote in automobile travolge e uccide un ciclista

(Dal nostro corrispondente)

Foggia, 20 luglio.

(a.) Alle 9 di stamane, una «1100», targata Chieti 18848, guidata dal sacerdote Manlio La Loggia, ha travolto e ucciso il ciclista Marcello Napolitano, di 42 anni.

Parla che il Napolitano abbia attraversato la strada in bicicletta subito dopo il passaggio di un autobus. Il sacerdote, che veniva dalla direzione opposta, non è riuscito a frenare e ha investito il ciclista. L'uomo è morto sul colpo.

I giornali savoiardi esaltano il comportamento della nostra guida

«Se non ci fosse stato Bonatti che rapinò e uccise un vecchio benzinaio neppure uno sarebbe tornato vivo»

La stampa francese concorde nell'escludere che la sciagura del Monte Bianco sia dovuta a difettosa preparazione della spedizione - I salvatori sarebbero giunti in tempo se avessero saputo con un minimo di precisione dove si trovavano gli sperduti

(Dal nostro inviato speciale)

Courmayeur, 20 luglio.

«Bonatti è un uomo meraviglioso («un surhomme»), lo ha dimostrato in più di una circostanza, ha fatto tutto ciò che ha potuto, ed è corribile che se non ci fosse stato lui non ci sarebbe stato un solo sopravvissuto nella tragica commedia del Pionne del Frény». Questo giudizio di P. Gassiot, corrispondente del Dauphiné, è uno dei più autorevoli che i giornali savoiardi e quelli francesi abbiano pubblicato in questi giorni.

Il giudizio è stato espresso con attenzione che si dice in Savoia sui fatti che accadono in montagna perché riconoscono alla guida e agli alpinisti la loro competenza e la loro esperienza. Ma non si dimentica che la sciagura del Frény, i francesi, che sul Pionne hanno lasciato tre morti, hanno pieno diritto di dire la loro parola. Essi infatti fanno una cronaca particolareggiata della vicenda tenendo conto non soltanto delle dichiarazioni di Bonatti e di Gassiot, ma anche del racconto di Pierre Maseaud, la sciatore francese sopravvissuto.

Il quattro francesi erano partiti per una discesa del Pionne al bivacco della Fourche. Più tardi giunsero Bonatti, Ognien e Gallieni. «Volete i primi?», disse Bonatti ai francesi — «sì, noi li seguiamo, ma avete il diritto».

«Anche voi — risposero i francesi — avete il diritto di Frény». Facemmo cordata comune. Fu deciso.

Il diario della spedizione è simile a quello che abbiamo già pubblicato. Da parte francese si precisa che i sette alpinisti nel pomeriggio del 18, dopo aver attraversato il Pionne, si erano accampati al bivacco di Frény, attaccarono subito con la guida di Bonatti, che era in compagnia di un altro alpinista, e che era stato ferito da un colpo di pistola alla nuca.

Il giorno dopo, martedì, alle ore 16, furono colti dalla tempesta bufera e Agliotti si grandine e neve. I fulmini si abbatterono con intensità su di loro. Maseaud veniva informato da un giardiniere di Kohmann, che per un difetto di Kohmann era partito da un apparecchio che aveva fatto cadere un albero. Era possibile salvare i sette alpinisti? Si chiedono ancora i francesi.

Quali alpinisti, dopo la loro uscita di via, si sono accampati nello stesso giorno al bivacco da dove erano partiti il mattino del 18, e a quello dove si erano accampati il giorno prima, rimasero abbracciati mercoledi e giovedi.

Il venerdì mattina, verso mezzogiorno, si accamparono. In attesa di un miglioramento, si accamparono. Ma la neve continuava a cadere. Il giorno dopo, sabato, la neve continuava a cadere. Il giorno dopo, domenica, la neve continuava a cadere.

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Dal nostro inviato speciale)

Courmayeur, 20 luglio.

«Bonatti è un uomo meraviglioso («un surhomme»), lo ha dimostrato in più di una circostanza, ha fatto tutto ciò che ha potuto, ed è corribile che se non ci fosse stato lui non ci sarebbe stato un solo sopravvissuto nella tragica commedia del Pionne del Frény». Questo giudizio di P. Gassiot, corrispondente del Dauphiné, è uno dei più autorevoli che i giornali savoiardi e quelli francesi abbiano pubblicato in questi giorni.

Il giudizio è stato espresso con attenzione che si dice in Savoia sui fatti che accadono in montagna perché riconoscono alla guida e agli alpinisti la loro competenza e la loro esperienza. Ma non si dimentica che la sciagura del Frény, i francesi, che sul Pionne hanno lasciato tre morti, hanno pieno diritto di dire la loro parola. Essi infatti fanno una cronaca particolareggiata della vicenda tenendo conto non soltanto delle dichiarazioni di Bonatti e di Gassiot, ma anche del racconto di Pierre Maseaud, la sciatore francese sopravvissuto.

Il quattro francesi erano partiti per una discesa del Pionne al bivacco della Fourche. Più tardi giunsero Bonatti, Ognien e Gallieni. «Volete i primi?», disse Bonatti ai francesi — «sì, noi li seguiamo, ma avete il diritto».

«Anche voi — risposero i francesi — avete il diritto di Frény». Facemmo cordata comune. Fu deciso.

Il diario della spedizione è simile a quello che abbiamo già pubblicato. Da parte francese si precisa che i sette alpinisti nel pomeriggio del 18, dopo aver attraversato il Pionne, si erano accampati al bivacco di Frény, attaccarono subito con la guida di Bonatti, che era in compagnia di un altro alpinista, e che era stato ferito da un colpo di pistola alla nuca.

Il giorno dopo, martedì, alle ore 16, furono colti dalla tempesta bufera e Agliotti si grandine e neve. I fulmini si abbatterono con intensità su di loro. Maseaud veniva informato da un giardiniere di Kohmann, che per un difetto di Kohmann era partito da un apparecchio che aveva fatto cadere un albero. Era possibile salvare i sette alpinisti? Si chiedono ancora i francesi.

Quali alpinisti, dopo la loro uscita di via, si sono accampati nello stesso giorno al bivacco da dove erano partiti il mattino del 18, e a quello dove si erano accampati il giorno prima, rimasero abbracciati mercoledi e giovedi.

Il venerdì mattina, verso mezzogiorno, si accamparono. In attesa di un miglioramento, si accamparono. Ma la neve continuava a cadere. Il giorno dopo, sabato, la neve continuava a cadere.

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Dal nostro inviato speciale)

Courmayeur, 20 luglio.

«Bonatti è un uomo meraviglioso («un surhomme»), lo ha dimostrato in più di una circostanza, ha fatto tutto ciò che ha potuto, ed è corribile che se non ci fosse stato lui non ci sarebbe stato un solo sopravvissuto nella tragica commedia del Pionne del Frény». Questo giudizio di P. Gassiot, corrispondente del Dauphiné, è uno dei più autorevoli che i giornali savoiardi e quelli francesi abbiano pubblicato in questi giorni.

Il giudizio è stato espresso con attenzione che si dice in Savoia sui fatti che accadono in montagna perché riconoscono alla guida e agli alpinisti la loro competenza e la loro esperienza. Ma non si dimentica che la sciagura del Frény, i francesi, che sul Pionne hanno lasciato tre morti, hanno pieno diritto di dire la loro parola. Essi infatti fanno una cronaca particolareggiata della vicenda tenendo conto non soltanto delle dichiarazioni di Bonatti e di Gassiot, ma anche del racconto di Pierre Maseaud, la sciatore francese sopravvissuto.

Il quattro francesi erano partiti per una discesa del Pionne al bivacco della Fourche. Più tardi giunsero Bonatti, Ognien e Gallieni. «Volete i primi?», disse Bonatti ai francesi — «sì, noi li seguiamo, ma avete il diritto».

«Anche voi — risposero i francesi — avete il diritto di Frény». Facemmo cordata comune. Fu deciso.

Il diario della spedizione è simile a quello che abbiamo già pubblicato. Da parte francese si precisa che i sette alpinisti nel pomeriggio del 18, dopo aver attraversato il Pionne, si erano accampati al bivacco di Frény, attaccarono subito con la guida di Bonatti, che era in compagnia di un altro alpinista, e che era stato ferito da un colpo di pistola alla nuca.

Il giorno dopo, martedì, alle ore 16, furono colti dalla tempesta bufera e Agliotti si grandine e neve. I fulmini si abbatterono con intensità su di loro. Maseaud veniva informato da un giardiniere di Kohmann, che per un difetto di Kohmann era partito da un apparecchio che aveva fatto cadere un albero. Era possibile salvare i sette alpinisti? Si chiedono ancora i francesi.

Quali alpinisti, dopo la loro uscita di via, si sono accampati nello stesso giorno al bivacco da dove erano partiti il mattino del 18, e a quello dove si erano accampati il giorno prima, rimasero abbracciati mercoledi e giovedi.

Il venerdì mattina, verso mezzogiorno, si accamparono. In attesa di un miglioramento, si accamparono. Ma la neve continuava a cadere. Il giorno dopo, sabato, la neve continuava a cadere.

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

(Tel.)

L'interrogatorio di Eichmann concluso dal Pubblico Ministero

GIBSON REFRIGERATOR COMPANY subsidiary of NUPP corporation
prozzo netto L.170.000

Prezzi informativi di titoli non quotati

Banca America Ital 8175; Selina
 ghi 4415; Banca Com Ital Veneto 905
 Contit 50.000; Comin, Industrie
 8300; Ind. Gallarate 5020; Legna-
 no 900; Lombarda DD. CC. 57.100
 Milan, di Cred. 750; Naz. Agric.
 7700; Piccolo Cr. Bergamo. 32.050
 Pop. Bergamo 7500; Crema 6800
 Cremona 7950; Intra 6900; Lecce
 7500; Lodi 3500; Luino 6000; Mila-
 no 14.500; Novara 18.500; Verona
 3365
 Pror. DD. 88, 14.500; Banca
 Prov. Lomb. 10.670; Toscana 670
 Unione 8900; Vowiller 23.400

Roma 51.500; Legn. Commor. 2950;
 Italiana 4810; Cugnanesi 8600; Va-
 resino 4000; Roc. li. di Credito
 56500; Cr. Agr. Bresciano 6500; Tet-
 Comm. Lan. 83.000.
 Assic. Finanz. - Ital. Inced.
 29.500; Italiana Via 4400; Real-
 Grancia 3970; Selmer 4400; La-
 zio 4000; S. Maria 4000; S. S. S.
 S.A.I. 410.000.
 Trasporti - Alia Valletta 400;
 Naviaz. Lariani 500; Reltir.
 Brianteo 2200; Biella Orpco 1100;
 Tras. Ellgit 500; Telle 2825; Salma-
 Magell 5000; Cart. Gio Mitali 500;
 Rubattino 5; Autostadi Torino-
 Milano 22.000.
 Cartiere - Mitali 127; Verona
 50.000; S. Maria 25.100;
 15.500; Carrara 1000; Donelli
 1000.
 Tess. Manif. - Col. Dell'Acqua
 12.500; Coderna 6500; Olivotto 64-
 1000; Di Solbate 3450; Prette e C.
 13.000; Festi Rasini 11.000; Fo-

Ital Lempert 14.900; Rondo (Gor-
 lat) 10.825; Di Pontoglio 3200; Bar-
 comerico 2600; Marzotto 11. Ju-
 stiz 10.000; Varese 35.000; Cen-
 Zinelli 355; Manifatt. Scardas-
 630; Cugnati 3000
 Met. Miner. - Vanzetti 800;
 Can 1235; Ferro Met. Carbon
 1180; Metall. Ferro 3780; Metall-
 2000; 1350; Met. Cer. Vanzetti
 3000; Metan. Padani 25.500.
 Meccanici - Canona Oiva 345;
 Cosir. Mecc. Riva 10.000; Cgs 10.
 1000; Fagnas 245; Sligor 400;
 3110; 300; 1460; Olivetti 400;
 910; 900
 Elettrici - Cgs 8508; Romagn-
 la 8500.
 Alimentari - Birra Italia 4050;
 Sevilacqua 600; Beozzi Marzot-
 2100; Marzotti Mangiari 7490; Ra-
 puzzi 1000; Manzoni Lomb. 83.75

[illegible]

Notizie in breve

Le strade jugoslave sono le più pericolose in Europa. Nel 1980, infatti, si sono avute in Jugoslavia 67,8 incidenti del traffico ogni milione abitanti), contro 61,1 nella Germania Occidentale, 52,3 in Belgio, 50,3 in Italia, 33,2 in Svezia, 32,5 in Gran Bretagna, 23,1 in Francia e 12,8 in Norvegia.

La Rolls-Royce continuerà a produrre auto di lusso. Il presidente della società ha ammesso una diminuzione della produzione, ma ha smentito le voci secondo le quali la RR si potrebbe dedicare a sviluppi industriali.

Due trafficanti di valuta russa sono stati condannati alla fucilazione e alla confisca di tutti i beni dalla corte suprema dell'Urss. Uno era accusato di traffici per un valore di 13 milioni di rubli (un miliardo e 850 milioni di lire circa, al cambio di allora) e l'altro per un valore di un milione di rubli.

[illegible]

Pic-nic
MA
il buon ton

PUZZELLA
all'olio d'oliva

segnanza stiamo con grande rilievo da tutti i giornali finanziari britannici.

all'olio d'oliva

